



LAINAMAC

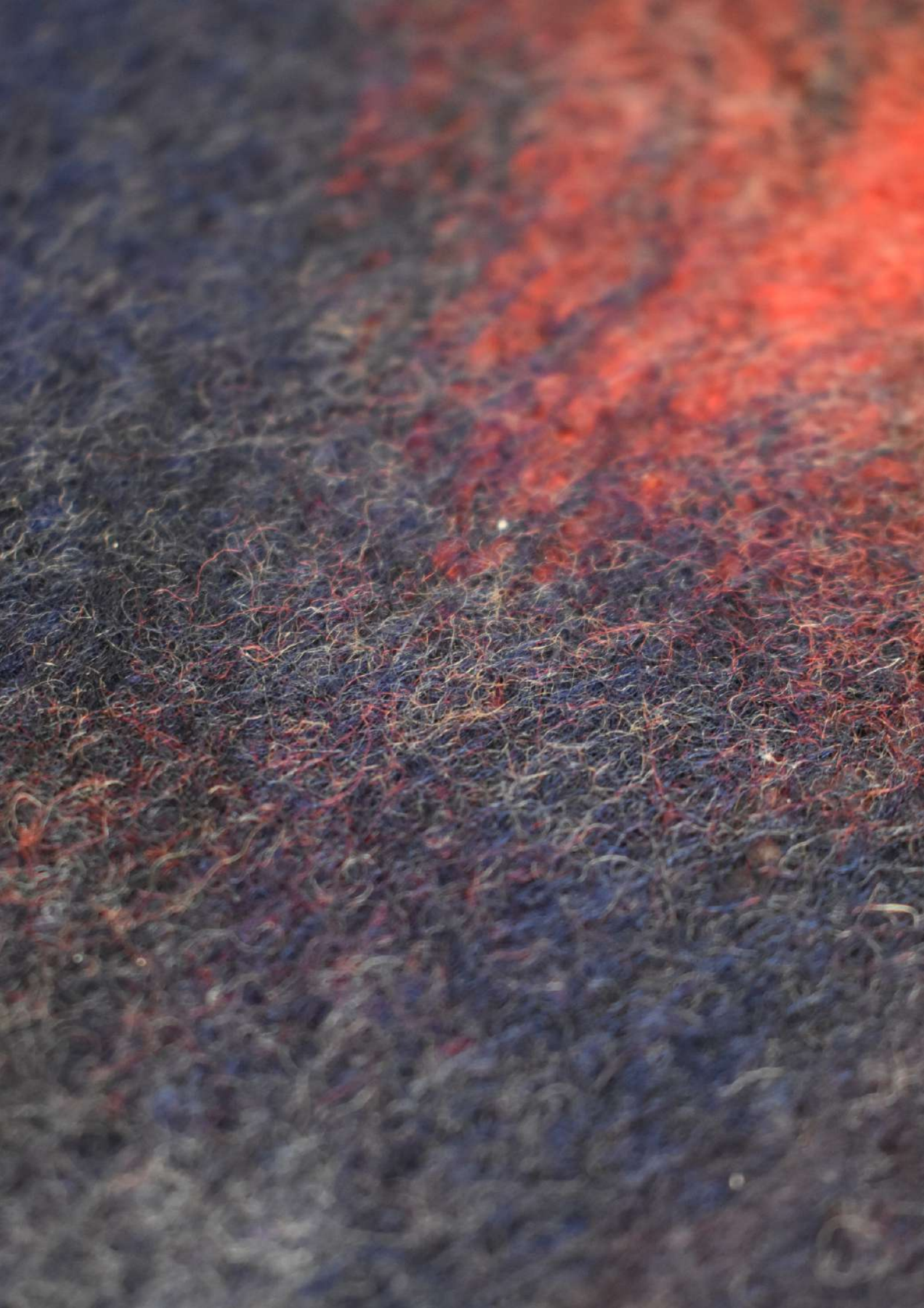
OH MY LAINE!

2020

Une sélection de matières
et pièces décoratives
pour intérieurs d'exception

7 marques ambassadrices de la laine
en showroom
chez Heureux les Curieux
23 rue du Pont aux Choux - 75003 Paris
13-17 octobre 2020

Dossier de presse



OH MY LAINE!, édition 2020

Une sélection de matières
et pièces décoratives
pour intérieurs d'exception



Boutique-showroom Oh my laine! chez Heureux Les Curieux, 2019.
Photo Zoé Forget

Du 13 au 17 octobre 2020, le showroom parisien Oh my laine! présente aux prescripteurs des matières en laine inspirantes proposées par 7 marques sélectionnées pour leur créativité, leur savoir-faire et l'attention qu'elles portent à l'origine des matières.

En 2020, la sélection Oh my laine! portée par l'association de filière LAINAMAC réunit 7 marques exclusivement issues du secteur de la décoration d'intérieur et du fait main. Toutes façonnent la laine, réinterprétant le feutre, la maille, la tapisserie d'Aubusson, le tissé, le tuft ou la courtepointe, dans le respect des valeurs qu'elles partagent : l'engagement en faveur d'une filière laine française, à contre-courant de la décoration standardisée.

Les réalisations issues de ces matières intemporelles sont uniques, de facture élégante, aux applications illimitées : tableau textile, tapis, tapisserie, tenture, linge de lit, petit mobilier, objet décoratif ou revêtement mural.

Le showroom Oh my laine! met en scène les matières de ces marques responsables et exigeantes à travers une sélection de pièces décoratives inspirantes, dans un cadre intime sur rendez-vous.

La richesse des applications de la laine s'y déploie dans le renouveau joyeux et poétique des tapisseries d'Aubusson de l'Atelier Cc Brindelaine, l'élégance onirique des revêtements muraux en Nuno Silk de OOLMOO, l'intensité graphique des tissages de La Tisserie, la naturalité singulière des pièces maille et feutre de Ghislaine Garcin, les tapis tissés au rythme de la nature de Laines Paysannes, l'univers coloré et Art Déco des courtepointes d'Isabelle Boubet, ou encore l'harmonie des formes et couleurs des tapis tuftés de Jory Pradelle.

LAINAMAC est également présente aux Rendez-Vous de la Matière 2020 à l'Espace Communes (Paris 3e), pour une conférence consacrée à la plateforme lanatheque.fr et sa sélection Oh my laine!, le mardi 13 octobre 2020 à 19h.

Heureux les Curieux, 23 rue du Pont aux Choux, 75003 Paris.

Visite de presse : mardi 13 octobre à 14h (inscription sur lainamac1@lainamac.fr).

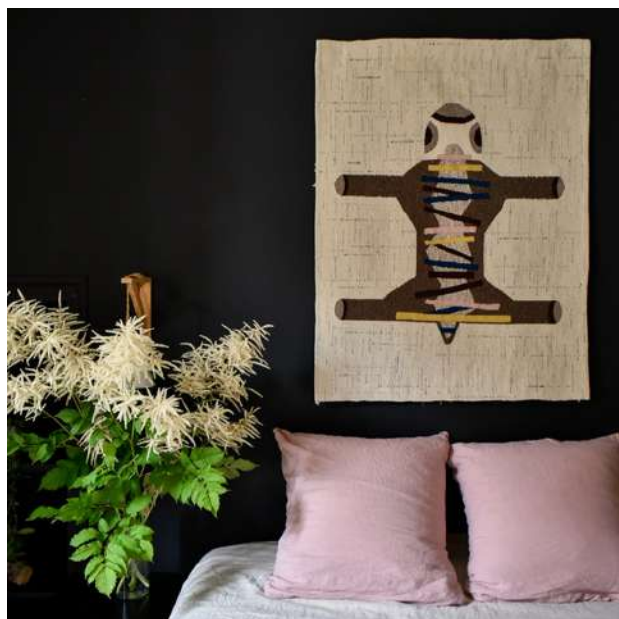
Visites sur rendez-vous du 13 au 17 octobre.

Tisser la poésie

Alliant l'artisanat traditionnel de la tapisserie d'Aubusson, différents savoir-faire textiles et l'univers poétique et coloré de l'illustration, l'Atelier Cc Brindelaine réalise des tissages oniriques et enchanteurs.

L'Atelier Cc Brindelaine propose un joyeux renouveau de la tapisserie en lui insufflant la poésie du monde des illustrateurs, renouant ainsi avec une certaine tradition narrative de la décoration murale. Exerçant son savoir-faire à Aubusson-Felletin, dans le berceau de la tapisserie, l'atelier allie le savoir-faire ancestral du tissage sur métier de basse-lisse à d'autres savoir-faire textiles comme la broderie, la sérigraphie, la passementerie.

Ses ouvrages sont réalisés sur mesure, dans le cadre d'une démarche rigoureuse et engagée : le geste de la « lissière », Céline Ferron, s'adapte aux matériaux, privilégie des matières naturelles, les laines locales et sublime leurs couleurs par des collaborations avec les meilleurs teinturiers, notamment en teinture végétale. Son atelier est certifié depuis 2019 par l'Institut National de la Propriété Industrielle pour produire des tapis et tapisseries d'Aubusson labellisés Indications Géographiques.



Savoir-faire

Produit de luxe, métier d'art d'excellence et de tradition locale, la tapisserie d'Aubusson est faite de près de six siècles d'histoire. Ses savoir-faire sont inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO depuis 2009 et ses produits sont protégés par deux Indications Géographiques "Tapisserie d'Aubusson" et "Tapis d'Aubusson" depuis 2018.

La particularité de la tapisserie est que la chaîne qui structure l'ouvrage est entièrement recouverte par les fils de trame, permettant de créer des motifs complexes, avec une infinité de couleurs.

L'Atelier Cc Brindelaine perpétue la tradition en tissant sur un métier de basse lisse, placé à l'horizontal. Chaque ouvrage est réalisé sur mesure, à l'écoute du commanditaire, pour proposer une transposition textile qui sublime la maquette originale. Elle suit l'image transposée sur un carton, reproduction de l'image sur son envers, placé sous la chaîne. La tapisserie n'est révélée que le jour de la tombée de métier où elle apparaît pour la première fois dans son intégralité.

Singularité et harmonie

Pour les intérieurs sobres, élégants et naturels, Ghislaine Garcin conçoit des tapis et du petit mobilier en feutre de laine où se mêlent travail de la matière, jeux de textures et teintes harmonieuses dans une écriture singulière et contemporaine.

Signées Maille & feutre, ses collections, à la fois sensibles et sobres, accompagnent le quotidien, séduisent par leur délicatesse et réconfortent par leur simplicité. Elles contribuent, grâce aux propriétés naturelles de la laine et son caractère durable, à protéger nos intérieurs comme notre environnement.

Ghislaine Garcin revisite le savoir-faire traditionnel du feutre en y incluant la maille dans un geste unique et novateur et une démarche très personnelle. Elle transmet sa fascination pour la laine grâce à ce feutre particulier dans lequel elle crée ses tapis, avant de les décliner en collections de petit mobilier et objets déco, dans un esprit d'élégance et d'authenticité. Le geste et la matière sont au cœur de son expression artistique qui explore le relief et le dessin de la maille pour donner naissance à des compositions aux tons naturels et aux surfaces texturées. Chaque pièce est unique, conçue sur mesure, selon un mode de production entièrement artisanal.



Savoir-faire

La créatrice a fait le choix d'un mode de production entièrement artisanal qui privilégie le temps, le local et le savoir-faire. Le feutre est un tissu non tissé que l'on obtient directement à partir des fibres de laine de mouton (peignées mais non filées). Celles-ci ont la particularité de s'entremêler sous l'action de l'humidité, de la chaleur et du mouvement en formant une matière, le feutre.

Si la technique de feutrage est traditionnelle (feutre humide à l'eau chaude savonneuse), la spécificité de Ghislaine Garcin est d'y inclure la maille, une association qui donne du relief et de la texture à la surface. Les fils sont tricotés au préalable puis la maille obtenue et les fibres peignées sont feutrées dans le même geste, c'est-à-dire ensemble et en même temps. L'atelier travaille avec des fibres de mouton Bergshaff (Sud Tyrol italien) et avec des fils façonnés dans la Creuse (filature Fonty). Le garnissage des assises est réalisé avec la laine thermo-compressée et les flocons de laine de chez Terre de Laine (Auvergne), ainsi que de la balle d'épeautre. Les chutes de laine de l'atelier sont recyclées.

Des velours de lit intenses

Alliant des matériaux nobles à une joyeuse fantaisie, Isabelle Boubet réinvente pour les amateurs d'un certain art de vivre les intemporels de la maison qui se transmettent de génération en génération.

Tapissier d'ameublement, son savoir-faire intègre également la matelasserie et le textile de maison, avec une collection de couvertures courtepintes piquées main.

Les collections de linge de lit d'Isabelle Boubet sont le fruit de son expertise en tant que tapissier-décorateur en siège, de son amour des nuances de laines, de velours et de soies, et de son univers aux couleurs vives et profondes.

Confectionnés dans des tissus nobles, ses jetés de lit, couvertures courtepintes et plaids sont piqués à la main. Au cœur des tissus se glisse une nappe de laine, isolant de la chaleur comme du froid.

Réalisant des pièces sur mesure de manière artisanale dans son atelier, elle excelle tant dans les créations sobres et classiques, que dans le mariage de coloris éclatants et de riches motifs.



Savoir-faire

Isabelle Boubet travaille de manière traditionnelle, renouant avec le savoir-faire ancestral des courtepintièrres. Toujours consciente de l'origine de ses matières, elle carde ses laines pour le rembourrage et utilise du crin animal pour optimiser la durée de vie de ses créations. Elle dispose la toile, marque les repères, coupe, assemble, met en volume garnissant ses pièces en laine brute, en nappe ou aiguilletée, pique à la main ou à la machine, s'épanouissant en utilisant des matériaux nobles (français, naturels et recyclables) et des tissus prestigieux.

Les couvertures piquées, en particulier, sont réalisées sur une machine Sauterelle et garnies avec des nappes de laine de la Filature Terrade, dans la Creuse.

Jory Pradelle

<http://www.jorypradelle.com/>
jorypradelle@orange.fr

Intime géométrie : la maîtrise du tapis fait main

Le travail du créateur designer Jory Pradelle, à travers une collection d'une centaine de tapis contemporains, est une synthèse entre un sens de la mise en espace, hérité de l'architecture, et la maîtrise de la couleur.

Avec personnalité, les créations de Jory Pradelle invitent la sensualité dans des compositions à la géométrie restructurée. Dans un esprit à contre-courant de la décoration standardisée aujourd'hui, Jory Pradelle s'attache à rendre sa place à l'expression personnelle de chacun, par la réalisation de produits qui nous ressemblent. Cette recherche le conduit à personnaliser chacune de ses créations pour en faire des pièces uniques, intemporelles, qui nous invitent à retrouver le lien intime nous unissant à cet objet subtilement présent dans notre quotidien : le tapis.

Son choix d'une réalisation essentiellement française (design, sélection de la laine et fabrication) renforce son engagement créatif. Réalisées à Aubusson, berceau de la tapisserie, ses créations prennent vie grâce au savoir-faire traditionnel du tapis tufté main, dont il connaît parfaitement les étapes de fabrication, en privilégiant des ressources locales et des matériaux traçables, laine ou fibres végétales.



Savoir-faire

Jory Pradelle conçoit le futur tapis et donne naissance au modèle sous forme de maquette. Il choisit ensuite la matière première la mieux adaptée au projet, de la pure laine vierge de mouton, transformée sur place à Aubusson, au bambou, au coton, ou la soie.

Jory Pradelle crée la palette de couleurs, et fait teindre la matière première, en parfaite conformité avec les coloris choisis, chez les teinturiers locaux.

Les tapis sont ensuite réalisés selon la technique du tuft main, qui consiste à piquer les fils créant le motif à travers un canevas tissé préalablement, pour créer le velours du tapis, dont les reliefs sont ensuite retravaillés à la main. Au terme d'un délai d'environ deux mois, le tapis tufté main sort des ateliers.

Du mouton au salon : des tapis au rythme de la nature

Laines Paysannes reconnecte le textile à la nature et à ses rythmes d'une manière simple, humaine et transparente, à travers une matière qui prend soin des hommes et de la terre : la laine. Pour la défense d'une industrie textile vertueuse, Laines Paysannes œuvre à recréer du lien entre les bêtes, la matière et les savoir-faire.

Pour faire bouger les lignes, Laines Paysannes travaille main dans la main avec celles et ceux qui font le textile : moutons, éleveurs, créateurs, artisans et industriels. Une main dans la matière et un pied dans la création, ils travaillent en équipe avec obstination et bienveillance pour créer des pièces textiles belles, authentiques, singulières et poétiques.

De la tonte au consommateur final, Laines Paysannes assure une traçabilité totale à chaque étape (récolte, lavage, filature, tricotage, distribution), en rémunérant au prix juste les différents acteurs, garantissant le bien-être animal et la qualité parfaite de la matière. Aux côtés de ses "laines à porter" (mode) et de ses "laines d'intérieur" (textile maison) Laines Paysannes lance une collection de tapis entièrement tissés à la main.



Savoir-faire

Les ateliers de Laines Paysannes, côtoyant les champs où pâturent les troupeaux, récoltent les plus belles laines locales en partenariat étroit avec des éleveurs pyrénéens. Cette expertise de la matière fait toute la singularité de Laines Paysannes. Les laines les plus rustiques mais aussi les plus nobles sont sélectionnées pour la fabrication de tapis uniques, denses, bruts et épurés, tissés à la main selon les gestes traditionnels du tissage.

Avec la volonté de faire revivre une activité ancestrale et l'envie d'une production plus attentive des objets du quotidien, Laines Paysannes tisse au rythme de la main et à la cadence des saisons. L'atelier s'est équipé de métiers à tisser anciens dits "à bras", dont la maîtrise requiert un savoir-faire d'exception. Sur chacun, les fils de chaîne tendus s'entrecroisent avec les fils de trame. La rencontre entre les fils, guidée par la main de la tisserande, dessine des motifs simples et épurés qui permettent à la matière de s'exprimer par elle-même. Les laines sont travaillées dans leurs couleurs naturelles : de l'écru avec la laine de la race Basco Béarnaise (pour l'écru), la Scoth Mule pour le gris anthracite et la Manech tête noire pour un gris montagne.

Le tissage au trait

La Tisserie, atelier de tissage d'exception au cœur du Massif Central, réalise tapis et tentures selon un savoir-faire ancestral. Céline Camilleri, designer et fondatrice de la marque, pose sur cet héritage culturel un regard contemporain, curieux et audacieux, définissant de nouveaux horizons graphiques : le dessin naît du mouvement linéaire et perpétuel du tissage. Les traits de laine semblent tracés au fusain.

Chaque jour, avec patience et exigence, elle tisse des pièces uniques, qui portent en elles ce temps long, comme un gage de sérénité.

Ces tapis d'exception et objets uniques entrent en relation avec la lumière et donnent aux lieux une tonalité singulière. L'atelier crée des produits qui subliment l'espace, parlent aux sens et font voyager les usagers dans leur propre intérieur. Les laines, matières premières nobles et locales, sont travaillées pour l'essentiel dans leurs couleurs naturelles. La Tisserie s'inscrit dans une chaîne de production éthique et durable, ancrée sur un territoire. Un engagement qui place l'homme et l'environnement au centre de la démarche, et qui dicte, par ses bonnes pratiques, une nouvelle esthétique, laissant advenir la matière, au service de projets singuliers.



Savoir-faire

Céline Camilleri revisite les techniques avec une attention particulière à l'équilibre du dessin et à la qualité des finitions. Les tapis produits sont dits « tissés plats » manuellement sur un métier à tisser horizontal ARM, à bras, réadapté aux exigences de réalisation de l'atelier. La trame en laine, extrêmement tassée, vient recouvrir entièrement la chaîne en lin ou laine. Cette technique permet un tissage dense, gonflant, avec un grain particulier.

Le rythme de tissage est bien plus lent que lors de la réalisation de tissu au mètre. Un soin tout particulier est porté aux finitions. Les lisières sont réalisées lors du tissage ; les bordures (franges nouées ou bords cousus) une fois le tapis sorti du métier. Chaque raccord de fil est rentré à l'aiguille par l'arrière pour assurer la tenue et la qualité du tapis dans le temps.

Pour chaque projet de tissage, Céline Camilleri cherche à valoriser les particularités des laines choisies, issues essentiellement du Massif central : couleur naturelle des toisons, structure, gonflant, résistance, élasticité...

OOLMOO

Des murs haute couture

Derrière sa marque OOLMOO, Laurine Malengreau crée sur-mesure des ouvrages muraux oniriques destinés à la décoration d'intérieur haut-de-gamme et luxe en France et à l'international. Recherchant constamment l'équilibre subtil entre harmonie du geste, fusion des couleurs et choix de matières précieuses, Laurine Malengreau exprime sa passion des étoffes et habille les murs de haute couture à travers des pièces uniques réalisées à la main.

Par la technique exigeante et peu usitée du Nuno Silk (procédé millénaire provenant d'Asie Centrale), elle mélange intimement soie et laine naturelles et réalise dans son atelier des revêtements muraux et tableaux textiles non-tissés, destinés à traverser les siècles. Par ses créations originales, elle poursuit ainsi la grande tradition des tentures murales de manière durable, novatrice et contemporaine.



Savoir-faire

Le mot *nuno* d'origine japonaise signifie « étoffe ». La technique du Nuno Silk, issue de la pratique millénaire du feutrage en Asie centrale, mélange intimement laine et soie naturelles pour créer un textile non-tissé, tout en légèreté et transparence. Sa version actuelle est une branche peu connue de la famille du feutre, dont l'entrelacs des fibres a été perfectionné en Australie dans la dernière partie du XXe siècle. Le travail de la couleur et son mariage avec la matière sont l'essence de la création de Laurine Malengreau. A partir de gammes choisies avec soin, elle élabore la palette de couleurs et de matériaux qui serviront au mieux les intérieurs auxquels sont destinés les projets qui lui sont confiés. Combinée à un échantillon de Nuno, une esquisse au pastel sec permet de visualiser à la fois la future composition mais aussi la matérialité de ce qui deviendra une pièce monumentale, de révéler la richesse et la complexité des tons et fibres choisis.

Patiemment, avec précision, les matériaux sont incrustés dans le fond de mousseline de soie. Les fibres de laine, mérinos, mohair, ou soie sont superposées avec délicatesse. Les couleurs se fondent les unes aux autres en des nuances pastel ou profondes, jusqu'au juste équilibre, et la composition est prête pour l'étape du feutrage. Par friction et sous l'action de l'eau et du savon, du froid et du chaud, les écailles des fibres de laine s'ouvrent et s'incrustent dans la soie, pour se transformer en un textile non-tissé. Le résultat, jouant pourtant sur la finesse des matériaux, est résistant, sans avoir eu besoin de recourir à la couture ou à d'autres liants.

LAINAMAC

Pour une filière laine au cœur des enjeux de demain

LAINAMAC, association de filière, a été créée en 2009 avec l'objectif de structurer, développer et promouvoir la laine dans ses dimensions à la fois économique, agricole et touristique, à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine et du Massif Central. Elle est implantée à Felletin, dans le Sud Creusois, au cœur d'une région historique, où cohabite toute une communauté professionnelle, héritière multiséculaire du tapis et de la tapisserie d'Aubusson.

Les entreprises du réseau sont expertes dans la diversité des métiers de la laine : élevage, tonte, tri, lavage, literie, matelasserie, filature, teinture, tricotage, tissage, tuft, moquette, tapisserie ou encore courtepoinette et restauration textile.

LAINAMAC œuvre pour conserver la diversité des pratiques des acteurs de la laine et leur permettre d'atteindre un haut niveau de compétence afin de constituer une filière laine française vivante et responsable. Pour cela, elle anime un Centre de formation sur les savoir-faire artisanaux, en détectant les maîtres artisans, reconnus dans leur domaine pour leur expertise, leur brio ou leur empreinte créative et en les invitant à venir enseigner leurs gestes.

L'association apporte également son appui aux entreprises investies dans la laine, soutenant leur engagement dans une voie audacieuse, où la place est redonnée à l'homme, au geste et au respect du vivant. Pour les accompagner, LAINAMAC met en place des projets innovants comme la plateforme de sourcing lanatheque.fr et sa sélection annuelle mise en scène dans son showroom Oh my laine!, ou encore en jouant le rôle d'Organisme de défense et de gestion pour les Indications géographiques Tapis et Tapisserie d'Aubusson.

Dans tous les projets menés, les laines sont sans cesse interrogées et explorées en vue de nouveaux approvisionnements issus du territoire d'ancrage de l'association.



VERS DE NOUVEAUX APPROVISIONNEMENTS TRACÉS

LAINAMAC travaille sur le sourcing des matières avec les entreprises de son réseau afin de correspondre aux attentes des prescripteurs soucieux de garantir à leurs projets une traçabilité complète pour des productions 100 % françaises.

Avec son outil lanatheque.fr, plateforme de sourcing en ligne qui répertorie des matières et services incontournables de la filière laine française, LAINAMAC a engagé un travail de mise en visibilité de la diversité des applications de la laine ainsi que des processus de transformation de la matière. La plateforme permet également d'inciter les entreprises à développer des gammes Made In France, l'utilisateur pouvant orienter sa recherche sur des critères de provenance ou de traçabilité de la laine.

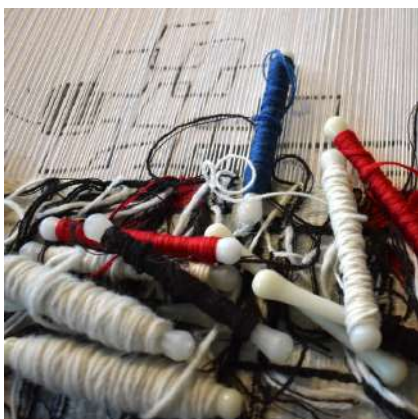
Pour OH MY LAINE! 2020, LAINAMAC présente avec son prototype Lanathèque de nouveaux approvisionnements avec la mise au point de 7 fils dans des qualités de laines à tricoter et laines à tisser, pour une transformation manuelle ou mécanique. La traçabilité est établie depuis l'élevage des brebis Réalisés en partenariat avec les filatures creusoises (Filature de Rougnat et Filature Terrade) et Terroir Laine, les fils ont pu être explorés par des designers et les entreprises du réseau LAINAMAC. Deux fils à tricoter seront commercialisés par les marques Fonty et Terroir Laine.

La galerie Oh my laine! présente les premiers résultats de ces expérimentations intégrant des fils écrus tracés, dont la pièce forte de la marque ambassadrice Atelier Cc Brindelaine.

Atelier Cc Brindelaine

En Suspension

Tapiserie d'Aubusson,
tissage sur métier de
basse lisse



In Tweed We Trust

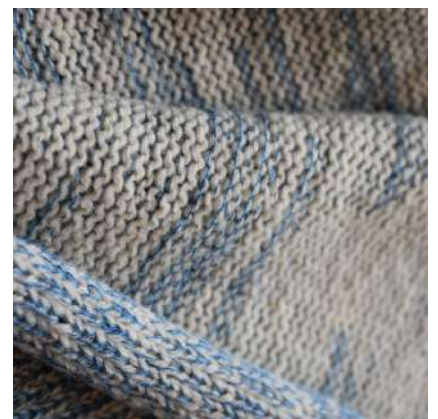
Toits de Paris - No 2

Tissage sur métier
traditionnel



Daniela Sevarolli

*Cardigan, pull, design
maille, tricot machine*



Zoom sur

LES FILATURES DE CREUSE

Toutes deux implantées dans la Creuse, la Filature de Rougnat et la Filature Terrade figurent parmi les dernières manufactures de filature et teinture de laine encore en activité en France. Leurs produits et services sont présentés sur la plateforme de sourcing en ligne Lanathèque.

FILATURE DE ROUGNAT

Créée en 1880, la Filature de Rougnat (Fonty) est labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) depuis 2017. Avec une expertise unique, elle élabore des fils à partir de toisons animales et de fibres végétales d'origine naturelle. Ces matières sont transformées sur place, dans les différents ateliers de la Filature, en fil cardé ou peigné, en mèche ou ruban, en respectant les procédés traditionnels de filature de laine.

Les écheveaux de fils sont lavés, dégraissés, teints, adoucis, rincés, séchés et vaporisés. Enfin ils sont pesés et préparés en cônes, écheveaux, bobines ou pelotes avant d'être expédiés.



FILATURE TERRADE

La Filature Terrade est une entreprise de filature et teinture de laines cardées et autres fibres. Entreprise familiale basée sur le travail à façon depuis 4 générations, la Filature Terrade bénéficie aujourd'hui de 107 ans d'expérience dans le textile.

Avec ses produits de qualité, elle a su fidéliser sa clientèle en bonneterie, mercerie, tapis et tapisserie sur un plan national et européen et s'est vue attribuer le label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) en 2015.

La filature teint de la laine brute lavée ainsi que des nappes et fils cardés dans une gamme de couleurs quasi-infinie, selon un savoir-faire de la couleur d'une grande précision.



PARTENAIRES



Terroir laine propose des fils à tricoter de couleurs naturelles, sans teinture ni traitement, ainsi que des patrons. L'entreprise récolte la matière brute directement auprès d'éleveurs du Limousin et du Poitou, la trie afin de sélectionner la qualité la plus adaptée au tricot et la fait transformer dans des entreprises proches. La traçabilité et la transparence sont au cœur de leur démarche de valorisation des ressources et des savoirs faire de son territoire du Massif central. A l'occasion du showroom Oh my laine!, Terroir Laine lance un nouveau fil à tricoter tracé 100 % Massif central.



Cardelaine est partenaire de la scénographie du showroom OH MY LAINE!. Entreprise familiale ancrée dans le Roannais, Cardelaine perpétue son savoir-faire de matelassier-litier depuis 6 générations. Ancienne famille de tanneurs depuis le XVIe siècle, l'entreprise s'est diversifiée dans la laine et la literie vers 1830 et a su s'adapter tout en conservant deux principes essentiels : des techniques ancestrales et une exigence sur la qualité des matières premières qu'elle transforme directement. Spécialisée dans la literie naturelle et écologique, elle est titulaire du label d'Etat Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2007 qui reconnaît son savoir-faire particulier. Cardelaine fabrique sur mesure, de manière traditionnelle à la main, des matelas en laine, crin et latex certifié bio et des lits, ainsi que des couettes, des oreillers, des sur-matelas en laine, en duvet, avec du crin de cheval, du latex ou encore des balles d'épeautre. Les matières premières sont préparées et travaillées dans les différents ateliers. Cardelaine possède l'une des dernières stations de lavage de laine en France pour laver uniquement une partie de sa collecte. Cardelaine propose régulièrement de nouveaux produits dans un esprit innovant et travaille également dans le cadre de projets patrimoniaux. Pour le confort de jour, l'entreprise réalise des banquettes et "lits de jour" grâce à une collaboration avec des tisseurs français. Pour des nuits en apesanteur, les Lits Royalaine, gamme de literie de haute couture, traditionnelle et durable, invitent à un sommeil confortable et sain. Cardelaine propose une expérience unique en France. Pour leur permettre de découvrir et apprécier les produits, la marque offre à ses clients la possibilité de dormir dans leur future literie au cœur des ateliers, dans un appartement entièrement rénové, leur procurant ainsi une immersion complète dans son univers.

ARCHISTORM

ARCHISTORM, présente l'actualité et les évolutions de l'architecture, de la conception et du design dans une formule imaginée pour les concepteurs et les décideurs. Au sommaire : les réalisations qui font l'actualité, des dossiers thématiques approfondis... D'une périodicité bimestrielle, l'identité d'ARCHISTORM se fait dans sa transversalité. Avec une ligne éditoriale critique et engagée qui a fait gagner en notoriété un magazine aujourd'hui reconnu auprès d'un public de prescripteurs professionnels de l'architecture.

PROGRAMME PRESSE

Showroom Oh my laine! chez Heureux les Curieux

23 rue du Pont aux Choux – 75003 Paris.

Du 13 au 17 octobre 2020, ouvert sur rendez-vous uniquement auprès de LAINAMAC ou des marques participantes.

MARDI 13 OCTOBRE

14h - Visite de presse

VENDREDI 16 OCTOBRE

17h30 - Lancement presse

« Laine à tricoter, des fils 100 % Massif central : lancement de deux nouveaux fils tracés en approvisionnement local, par les marques françaises Fonty et Terroir Laine »

Avec Jules Kister, spécialiste laine, technicien Filature de Rougnat

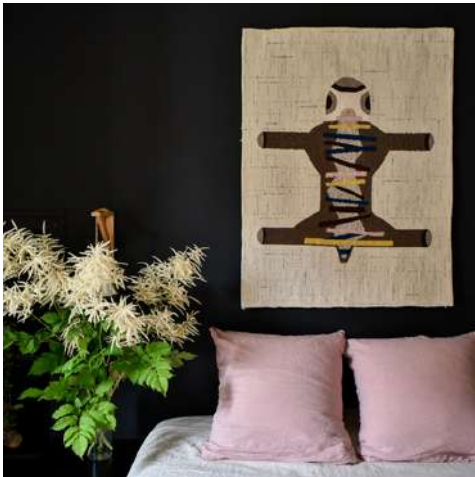
Il s'agira de présenter deux fils commercialisés issus du travail porté par LAINAMAC en partenariat avec la Filature de Rougnat, la Filature Terrade et Terroir Laine pour de nouveaux approvisionnements tracés (dont la traçabilité est maîtrisée depuis l'élevage jusqu'au fil fini) en circuit court (l'élevage des brebis et toutes les opérations de transformation sont localisés dans le Massif Central).

Inscription obligatoire : lainamac1@lainamac.fr

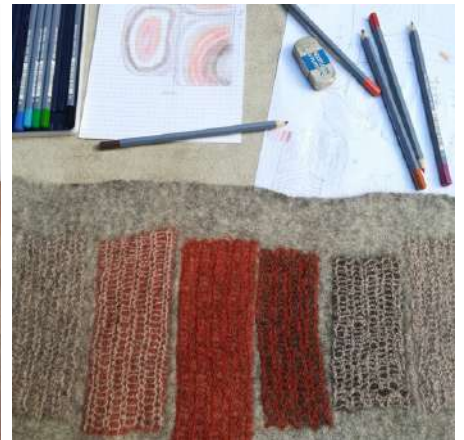
Visuels disponibles pour la presse 1/2



Cônes et nappes de laine en couleurs naturelles et teintures végétales, © LAINAMAC.



Atelier Cc Brindelaine, tapisserie *Wolfskin*; tapisserie *La Lune*, © Emmanuelle Mayer; métier de basse lisse, © Zoé Forget.

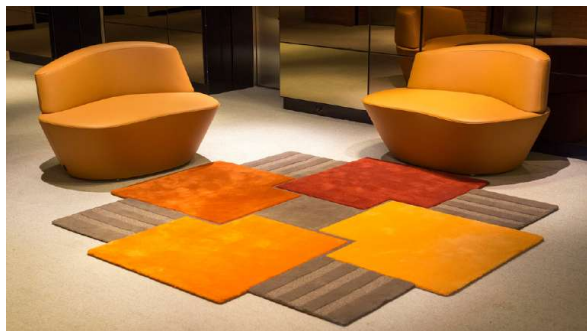


Ghislaine Garcin, Collection Le Temps du Rêve, Maille&feutre, tapis assemblé-cousu, assise basse Haricot, tabouret. © Učila pour Ghislaine Garcin. Echantillons maille et feutre, croquis. © Ghislaine Garcin.



Isabelle Boubet, collection de couvertures courtpointes piquées main, © Pierre-Alain Dutheil. Piquage à la machine sauterelle, © Isabelle Boubet.

Visuels disponibles pour la presse 2/2



Jory Pradelle, Tapis *La Ronde des Carrés*, © Jory Pradelle ; tapis *Spirit Flower*, © OT Creuse grand Sud ; Tapis en cours de fabrication, © Jory Pradelle.



La Tisserie, tapis *Îlot*, collection Champ libre, © La Tisserie.



Laines Paysannes, collection de tapis InterLIGNES, © Laines Paysannes.



OOLMOO, Collection Diapir, revêtement mural en Nuno Silk. © Grégory Valton ; OOLMOO, Collection De Giverny, tableaux textiles en Nuno Silk. © Grégory Valton ; Disposition des fibres de laine et de soie naturelles. © Camille Hervouet.



LAINAMAC

D'autres visuels sont disponibles sur demande.

Contacts

Géraldine Cauchy, directrice / g.cauchy@lainamac.fr / 06 43 79 11 36

Séverine David, chargée de communication / lainamac1@lainamac.fr / 06 27 46 50 40



LAINAMAC

BP5 23500 FELLETIN - www.lainamac.fr

Contacts

Géraldine Cauchy, directrice
g.cauchy@lainamac.fr / 06 43 79 11 36

Séverine David, chargée de mission
lainamac1@lainamac.fr / 06 27 46 50 40

OH MY LAINE! est soutenu par



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

