

OH — — MY LAINE!

> Valoriser la laine dans tous ses états

Qu'est-ce que LAINAMAC ?

Sauvegarder les métiers et conserver la diversité des savoir-faire

Créée en 2009, l'association LAINAMAC a pour objectif de structurer, développer et promouvoir la laine dans ses dimensions à la fois économique, agricole et touristique. L'association est implantée à Felletin, dans le Sud du département de la Creuse, au cœur de la communauté professionnelle héritière multiséculaire du tapis et de la tapisserie d'Aubusson.

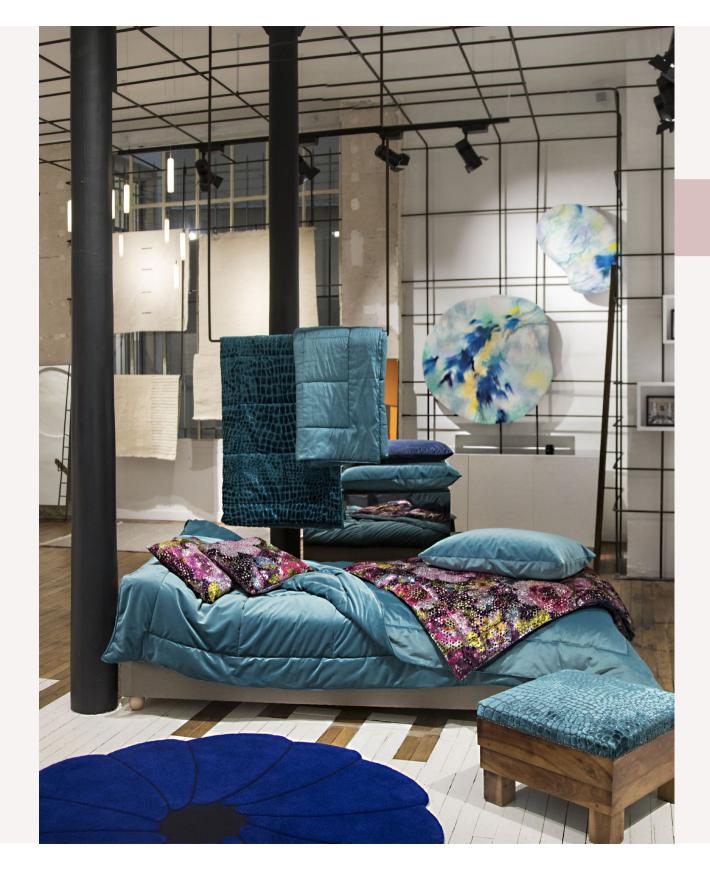
Attachée à promouvoir des entreprises engagées dans la filière laine, l'association est constituée d'un vivier d'entreprises historiques, une communauté professionnelle dont certains savoir-faire figurent au Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2009 et les produits du tapis et de la tapisserie d'Aubusson sont protégés depuis 2019 par un label d'État : l'Indication Géographique. Fruits de la tradition locale du travail de la laine, les entreprises du réseau sont expertes dans la diversité de ses métiers : élevage, tonte, tri, lavage, literie, matelasserie, filature, teinture, tricotage, tissage, feutrage, tuftage, moquette, tapisserie ou encore restauration textile.

LAINAMAC œuvre pour la sauvegarde de la laine et de ses savoir-faire artisanaux à travers la transmission, le partage et l'échange afin de conserver la diversité des matières. Son objectif est également de mettre en lumière les acteurs de la filière laine, leur permettant ainsi d'atteindre un haut niveau de compétence pour constituer une filière laine vivante, responsable, au cœur des enjeux de demain, de la relocalisation de la fabrication française à la préservation des milieux naturels.

Animant un Centre de formation professionnelle, l'association détecte les maîtres artisans reconnus dans leur domaine pour leur expertise, leur brio ou leur empreinte créative et les invite à venir transmettre leurs gestes. Le centre propose un programme de formation sur l'artisanat et les métiers d'art, structurés autour de neuf spécialisations, dont trois peuvent être sanctionnées par un certificat.

L'association apporte également son appui aux entreprises investies dans la laine, en mettant en place des projets innovants et collectifs comme la plateforme de sourcing lanatheque.fr ou sa sélection annuelle d'ambassadeurs des savoir-faire de la laine (mis en scène lors du showroom Oh my laine!). LAINAMAC a aussi mis en place un programme de recherche sur la qualité des laines de Creuse destiné à valoriser les laines du territoire tout en reconnectant filière ovine et filière laine.





Qu'est-ce que Oh my laine!?

Oh my laine! une revisite créative des intemporels de la laine

Depuis 2019, le programme Oh my laine! porté par l'association de filière LAINAMAC, a pour mission de valoriser et d'encourager les entreprises de la filière laine qui créent des produits finis, dans l'univers de la décoration. Oh my laine! se donne pour objectifs d'apporter de la visibilité à chacune des marques à travers des actions, d'aider la montée en compétences de ses adhérents, d'accompagner leur développement commercial et de partager les bonnes pratiques et son réseau.

Chaque édition, Oh my laine! rassemble une dizaine d'entreprises issues du secteur de la décoration d'intérieur et du fait main au sein d'un showroom éphémère. Toutes,

façonnent la laine, réinterprètent le feutre, la maille, la tapisserie d'Aubusson, le tissé, le tuft ou le piqué, dans le respect des valeurs qu'elles partagent : l'engagement en faveur d'une filière laine française, à contrecourant de la décoration standardisée.

Le showroom Oh my laine!, qui se tient en septembre à Paris, à l'occasion de la Paris Design Week, met en scène le travail de marques responsables et exigeantes, sélectionnées pour leur créativité, leur savoir-faire et l'attention qu'elles portent à l'origine des matières. Pour l'édition 2021, la création d'un showroom virtuel sur ohmylaine.fr en prolongement de l'exposition est au cœur du programme d'accompagnement des entreprises.

Charlotte Kaufmann charlottekaufmann.com



Les créations de Charlotte Kaufmann font dialoguer les savoir-faire du tissage, de la broderie et de la dentelle au fuseau dans des pièces murales contemporaines sensibles et singulières. Chaque pièce est le fruit d'une réflexion sur le besoin à la fois de ne pas perdre le lien avec la matière textile et celui de se reconnecter avec elle afin de lui redonner un sens et une place dans les intérieurs.

Ces matières textiles, bien qu'omniprésentes au quotidien, restent un grand mystère. Charlotte Kaufmann investit des savoir-faire textiles ancestraux de manière intime et totale. Elle cherche à en explorer toutes les possibilités esthétiques et techniques afin d'ouvrir à de nouveaux territoires poétiques incarnés par ces matières inédites. Ces

pièces murales vues comme des textiles ornementaux libres, hors cadres, jouent avec les traditions et les origines. Inspirées par les architectures instinctives et les matières naturelles, ses créations nous relient à des paysages oubliés, primitifs qui questionnent la notion d'habitat pour redonner singularité, force et émotion aux intérieurs.

« Oh my laine! est une aventure collective qui donne à voir une diversité de points de vue et des démarches innovantes à partir de la laine. C'est pour moi l'occasion de faire « re » découvrir cette matière dans mes créations imaginées spécialement pour ce showroom.» raconte Charlotte Kaufmann



Parcours

Créatrice textile. Charlotte Kaufmann concoit des textures singulières en tissage, broderie et dentelle au fuseau. Formée à l'ENSCI-Les Ateliers en design d'objet, puis à l'École Duperré en tissage, Charlotte Kaufmann s'initie à la broderie à Mumbai (Inde), grâce à la bourse « Voyager pour apprendre les métiers d'art » de la Fondation Culture et Diversité et de l'UNESCO.

Elle ouvre son atelier en 2016 au sein des Ateliers de Paris, et développe des collections de textiles façonnées à la main en France, mariant geste instinctif et interprétation, pour des projets sur mesure de haute couture et d'architecture d'intérieur. Elle collabore régulièrement avec des designers et artisans d'art pour créer des projets alliant excellence et innovation.

Les créations de Charlotte Kaufmann ont été récompensées par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris (2018) et depuis 2020 l'atelier est accompagné par la Fondation Banque Populaire.

Avec ses dernières créations, à découvrir lors du showroom Oh my laine!, Charlotte Kaufmann fait dialoguer les laines naturelles et les fibres métalliques dans des pièces murales contemplatives.

Parcours

La marque de meubles et objets de décoration Claire Salin existe depuis 2012. Sa fondatrice a installé l'atelier de production dans un village du centre de la France, à deux pas de l'emblématique forêt de Tronçais, réputée pour ses chênes plantés par Colbert. Initiée très tôt au travail du bois et du textile. elle oriente sa formation vers le bois et l'art. en intégrant l'atelier de sculpture de l'école Boulle. Diplômée, elle collabore avec un atelier parisien de sculpture et s'y approprie de nouvelles techniques, elle va ainsi y développer une démarche rigoureuse, libre et curieuse des savoir-faire. Quelques années plus tard, Claire Salin complète sa formation par un cursus en ébénisterie.

Dans le village où elle installe son atelier, elle fait la connaissance d'un éleveur de moutons, et se lance dans la valorisation des laines de la ferme dès 2009, accompagnée par une experte lainière qui lui transmettra sa connaissance de la laine et des techniques de transformation. En 2015 naissent les premiers meubles associant bois et pure laine de moutons. Depuis, les choix et la démarche s'affirment, en dépit des normes. Elle choisit de porter l'accent sur la sélection pointilleuse des matières premières, que ce soit le bois ou la laine, avec des approvisionnements dès l'origine des matières, quand le bois est arbre et la laine encore toison

Claire Salin — atelierclairesalin.fr



Les meubles et objets Claire Salin retissent chaque jour le lien essentiel qui existe entre la nature et les objets qui font notre quotidien. Entre simplicité et raffinement, ils sont durables et rassurants, ils préservent une place pour l'imaginaire et la rêverie. C'est ainsi qu'ils créent l'atmosphère sereine dont nous avons besoin actuellement.

Dans une démarche de création curieuse à la fois des réalités actuelles et de l'histoire des arts, Claire Salin crée des meubles aux formes sobres et épurées, où chaque détail est dessiné avec soin. Ces meubles sont fabriqués de façon artisanale, avec des matières pures et naturelles, issues de ressources locales. Le bois, sélectionné spécialement par la créatrice, est celui des forêts et des haies qui jouxtent les chemins de l'atelier. La laine est celle des moutons des fermes locales tondues, filées et tricotées par l'atelier et une communauté de partenaires engagés et passionnés. Ces savoir-faire de la sculpture et de l'ébénisterie mis en œuvre sont ceux hérités de nos ancêtres.

Ces partis-pris autour de l'habitat, du mobilier, des matières naturelles et des techniques traditionnelles sont le fruit d'une réflexion menée depuis l'installation de l'atelier de Claire Salin en 2012. Ses premières créations sont réalisées à partir de meubles anciens à restaurer, véritables manuels de technique et de culture historique. C'est à partir de 2009 que la laine, produite dans le village où est implanté l'atelier, s'associe au bois dans les meubles de création. Ce fil, tiré depuis bientôt dix ans, est conducteur de l'avenir des meubles Claire Salin : choisir et travailler les matières premières naturelles avec soin, dès leur source, et les sublimer afin de redonner à la nature sa place au sein des habitats.

« Avec Oh my laine!, je souhaite promouvoir l'utilisation de la laine dans l'habitat et participer au développement de la filière laine française. » explique Claire Salin

HL — Héloïse Levieux et Antoine Bourel — heloise-levieux.fr



L'imagination de l'un et la créativité de l'autre ébauchent l'horizon de la marque HL. Héloïse puise son inspiration dans les tissus, les étoffes et Antoine apprivoise la laine des moutons. Les deux créateurs partagent une conscience écologique, un désir de création ancré sur leur territoire et un attachement à des valeurs sociales qui les motivent.

À l'hiver 2018, Antoine suggère à Héloïse de créer une nouvelle collection en introduisant le feutre de laine, d'autant que leur voisin, Nicolas Poupinel, est berger. Ses moutons sont élevés sur les petites îles du Golfe du Morbihan. L'inventivité naturelle d'Héloïse s'empare de ce matériau sain — laine feutrée à l'eau de pluie et au savon biologique par Antoine — pour créer des poufs, des coussins, des plaids ou encore des chaises d'école en mode upcycling ... Cette matière douce et chaleureuse limite naturellement la prolifération des acariens et devient enveloppante, réconfortante, apaisante, dans chacun des objets imaginés par le tandem amoureux. Maîtrisant parfaitement un savoir-faire technique acquis auprès de tapissiers professionnels, Héloïse affine son style sur de nombreuses rénovations de sièges et autres canapés. Une expertise qui l'amène à développer un sens aigu des finitions.

La collection en feutre de laine artisanal : GAVRINIS PAR HL, est une synthèse harmonieuse entre un engagement responsable, valorisant les ressources naturelles et une créativité contemporaine, invitant au retour aux sources. Aujourd'hui Héloïse et Antoine écrivent un nouveau chapitre de cette collection.

L'arrivée d'une carde industrielle sur leur site de fabrication leur permettra de contrôler toute la chaine de fabrication du feutre, du mouton à l'objet, à travers la création d'un tiers-lieu porté par un collectif issu de plusieurs horizons : aux côtés d'Héloïse et Antoine, Enora Palvadeau fait l'acquisition de la carde et une jeune designer textile, Florence Wuillai, se joindra à eux. Le collectif espère ainsi redonner de l'autonomie aux acteurs de la laine bretonne : de l'élevage à la confection de feutre de laine en passant par toutes les étapes intermédiaires : tonte, lavage, cardage, complétées éventuellement, dans le futur, par un projet de filature.

« Notre joie de participer à Oh my laine! reflète notre enthousiasme du partage de nos valeurs d'aujourd'hui et de demain avec d'autres artisans impliqués dans cette dynamique » explique Héloïse Levieux



Parcours

Après avoir suivi une formation de tapissier à l'école des Métiers du meuble de Montréal, Héloïse Levieux créé son entreprise et exerce son métier au sein d'une coopérative d'artisans et artistes récupérateurs. De retour en France avec Antoine Bourel, quelques années plus tard, elle installe son atelier au cœur de la nature qui les inspire, entre terre et mer, près du Golfe du Morbihan. Elle y crée des pièces uniques ou des mini-séries, entre audace et raffinement.

Antoine, couvreur de métier, spécialisé dans les bâtiments historiques, fait une reconversion pour devenir feutrier. Dès lors, les deux artisans transforment la matière en objets de décoration qui s'accordent à tous types d'intérieur. Ils fabriquent du feutre de laine et des objets du quotidien avec des matières qu'ils sélectionnent avec soin. Ce sont des objets aux formes simples et épurées, faits pour durer et même être transmis.

Parcours

Après quinze années à la tête de l'internationalisation d'établissement d'enseignement supérieur prestigieux (École Centrale Paris, École polytechnique, Université Paris Sciences et Lettres...). Mathieu Le Traon choisi de devenir tisserand artisanal de luxe, porté par sa rencontre avec le tweed et la découverte de sa puissance d'évocation, de sa faculté à raconter un paysage, un environnement, une histoire.... Avec l'art tisserand, auquel il s'est formé au contact d'artisans bretons, canadiens et américain, il v découvre un univers d'une richesse patrimoniale et émotionnelle largement oubliée et quasiment perdue.

Encouragé depuis par l'obtention du prix Jeunes Talents 2020 décerné par la Chambre des Métiers et d'Artisanat d'Île-de-France, par sa sélection pour exposer au salon Révélations au Grand Palais en juin 2021 (salon reporté à juin 2022), mais également par l'invitation à prendre la présidence de l'Atelier du Haut Anjou, centre de formation et de transmission des savoir-faire textiles situé en Mayenne, Mathieu Le Traon crée son atelier à l'automne 2019.

Atelier Le Traon — In Tweed We Trust — ## ATELIER atelierletraon.com



La collection Atelier Le Traon - In Tweed We Trust est structurée autour d'écharpes, étoles, plaids et autres créations que Mathieu Le Traon tisse intégralement à la main en exemplaires uniques et numérotés, parfois transformés en pièces de mobilier et de décoration. Atelier Le Traon fait le pari de la création d'étoffes tissées uniques et porteuses de sens, mais également le pari d'un retour à la matière et à l'expression pleine et entière, presque gourmande, du sens tactile. C'est d'ailleurs pourquoi le parti pris a été de se consacrer à l'exploration et à l'expression des fibres animales, riches d'histoires et d'une infinité de sensations, au premier rang desquelles la laine.

Le travail de recherche de matières, fibres précieuses « upcyclées » (mérinos, cachemire, vigogne, ...) ou laines de races exclusives issues de petits élevages de conservation et de petites filatures liées à des terroirs forts, est accompli chaque jour. Des îles du Nord aux confins de la Champagne, Mathieu Le Traon cherche les fibres les plus pointues, parfois très confidentielles et disponibles en infimes quantités, afin d'enrichir sa palette de laines nobles. Ce travail de recherche et d'exploration de la matière lui permet de proposer un univers sensoriel large et varié. C'est lui qui choisit les motifs, les couleurs et les densités, et travaille luimême la « main » de ses étoffes afin de mettre en valeur le caractère, la sensualité et l'histoire propres à chaque fibre. Son

inspiration? Il la prend dans des paysages naturels ou urbains, jouant avec la géographie, les mathématiques, la littérature, la musique, etc.

L'art du tissage à bras, avec sa recherche du geste juste, du geste vrai qui engage à la fois le corps, le cœur et l'esprit, est en voie de quasi-disparition en France. Le tisserand reste persuadé que dans le monde actuel, de plus en plus numérisé, désincarné et standardisé, il retrouve plus que jamais du sens. En tissant des étoffes riches de symboles et d'histoires, uniques et personnalisées, auxquelles la main aura su transmettre une substance, une poésie, une vibration propre, son métier contribue à reconnecter le corps à la matière, à nous ancrer dans le monde

« Participer à Oh my laine! c'est pour moi l'opportunité de montrer la laine travaillée comme un véritable matériau de luxe, riche d'une infinité d'émotions et capable d'incarner avec subtilité toute la poésie de notre lien au monde, » explique Mathieu Le Traon

Isabelle Boubet – isabelle-boubet.fr

Isabelle Boubet

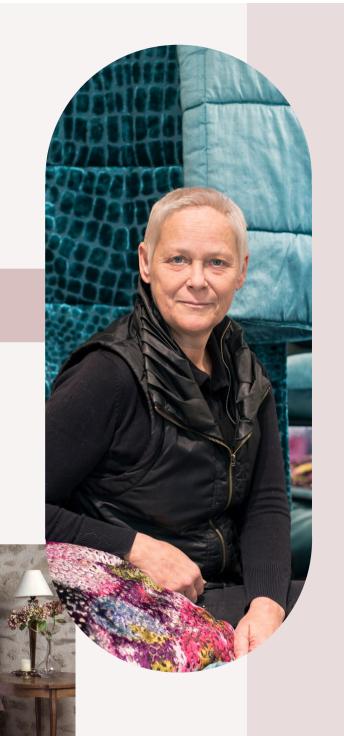
Alliant des matériaux nobles à une joyeuse fantaisie, Isabelle Boubet réinvente les intemporels de la maison, qui se transmettent de génération en génération. Tapissier d'ameublement, son savoir-faire intègre également la matelasserie et le textile de maison, avec une gamme de couvertures courtepointes piquées main et de coussins. Mais son savoir-faire ne s'arrête pas là, les créations de linge de lit d'Isabelle Boubet sont le fruit de son expertise en tant que tapissier-décorateur en siège, de son amour des nuances de laines, de velours et de soies, et de son univers aux couleurs vives et profondes. Confectionnés dans des tissus nobles, ses jetés de lit, couvertures courtepointes et plaids sont piqués à la main. Au cœur des tissus se glisse une nappe de laine, isolant de la chaleur comme du froid.

Réalisant des pièces sur mesure de manière artisanale dans son atelier, elle excelle tant dans les créations sobres et classiques, que dans le mariage de coloris éclatants et de riches motifs.

Pour les couvertures piquées, Isabelle Boubet travaille de manière traditionnelle, renouant avec le savoir-faire ancestral des courtepointières.

Toujours consciente de l'origine de ses matières, elle carde ses laines pour le rembourrage et utilise du crin animal pour optimiser la durée de vie de ses créations. Elle dispose la toile, marque les repères, coupe, assemble, met en volume garnissant ses pièces en laine brute, en nappe ou aiguilletée, pique à la main ou à la machine, s'épanouissant en utilisant des matériaux nobles (français, naturels et recyclables) et des tissus prestigieux.

Pour Isabelle Boubet, « Oh my laine! c'est dévoiler au public parisien toute la diversité de la filière laine ».



Parcours

Vétérinaire de formation, Isabelle Boubet n'était pas prédestinée à devenir tapissier, mais c'est une simple question, « comment est fait un fauteuil ? », qui, par curiosité, l'a plongée au cœur de ce métier passion. Installée en 2006 en tant que « tapissier en sièges » dans la Creuse, elle s'intéresse quelques années plus tard à la matelasserie, autre branche du métier de tapissier et la développe pour confectionner matelas en laine et couvertures piquées.

Jory Pradelle – jorypradelle.com



Parcours

C'est après des études en architecture et un parcours de sculpteur que Jory Pradelle s'installe dans la Creuse, à Aubusson, et que tout naturellement le monde du textile s'invite dans son univers créatif. Sa création est alors essentiellement axée sur la couleur et la composition, ce qui donne force et présence à son œuvre. Les formes qui s'échappent du cadre, les ronds, les carrés sont souvent source d'inspiration pour lui.

Les créations de Jory Pradelle sont présentes à la Galerie Espace Contemporain à Aubusson, et il participe à des salons de design et de décoration d'intérieur

Le travail du créateur Jory Pradelle représente aujourd'hui une collection d'une centaine de tapis contemporains. Synthèse entre un sens de la mise en espace, hérité de l'architecture et maitrise de la couleur, ses créations invitent la sensualité dans des compositions à la géométrie restructurée. Dans un esprit à contre-courant de la décoration standardisée, Jory Pradelle s'attache à rendre sa place à l'expression intime de chacun par la réalisation de produits qui reflètent la personnalité de chacun. Cette recherche le conduit à personnaliser chacune de ses créations pour en faire des pièces uniques, sur mesure et intemporelles. Elles invitent à retrouver le lien intime de cet objet, subtilement présent au quotidien : le tapis.

Pour renforcer son engagement créatif, Jory Pradelle a fait le choix d'une réalisation essentiellement française (design, sélection de la laine et fabrication). Réalisées à Aubusson, berceau de la tapisserie, ses créations prennent vie grâce au savoir-faire traditionnel du tapis tufté main, dont il connait parfaitement les étapes de fabrication mais aussi en privilégiant des ressources locales et des matériaux

Dans un premier temps, Jory Pradelle donne naissance au modèle sous forme de maquette. Il choisit ensuite la matière.

avec une prédilection pour la pure laine vierge de mouton, transformée sur place, à Aubusson. Après avoir créé la palette de couleurs, il travaille avec les teinturiers locaux afin d'obtenir un fil en parfaite conformité avec les coloris choisis. Les tapis sont ensuite tuftés main, ce qui consiste à piquer les fils, créant le motif à travers un canevas préalablement tissé pour créer le velours du tapis, dont les reliefs sont ensuite ciselés à la main. C'est à partir de ces créations, qu'il vient retravailler les couleurs et la mise à dimension avec ses clients, particuliers ou prescripteur, faisant de chaque tapis, un modèle unique et sur mesure.





La Maison Jouin — facebook.com/maisonjouin



C'est en souhaitant faire évoluer sa vie professionnelle, de l'univers des fibres synthétiques vers celui des fibres naturelles, que Guillaume Jouin découvre le travail de la laine. En s'installant en Aveyron, dans un des principaux bassins de production ovine française, il découvre que la laine reste une matière inexploitée, principalement destinée à l'export, et souvent une charge pour les éleveurs. Il se forme alors aux métiers de la literie traditionnelle, au cardage de la laine, découvre le tissage et s'implique dans une filière en plein renouveau.

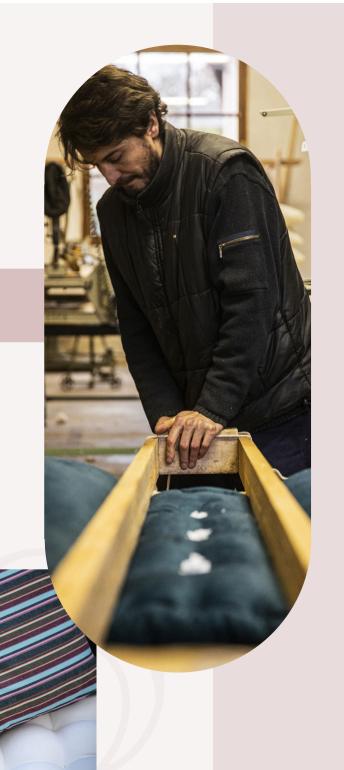
En juillet 2020, Guillaume crée la marque de literie et aménagement sur mesure La Maison Jouin, lui permettant ainsi de pratiquer une activité en lien avec ses valeurs. La créativité de La Maison Jouin puise sa source dans un terroir riche, une nature verdoyante, située entre les hautes terres de l'Aubrac et les plateaux du Larzac, en passant par des vallons escarpés. La réflexion se fait au rythme de la nature et les moments d'inspiration arrivent souvent quand on ne les attend pas. En alliant sa passion pour les domaines techniques et la fabrication artisanale, La Maison Jouin utilise les caractéristiques de la laine pour remplacer durablement les matières synthétiques au sein de l'habitat et améliorer la qualité de notre environnement intérieur

La convivialité est un des fondements de La Maison Jouin. Les échanges directs permettent d'instaurer un rapport de confiance entre les personnes. De l'éleveur, au consommateur final, des liens étroits sont construits pour répondre aux souhaits de chacun afin de fabriquer des produits personnalisés et garantir un prix minimum d'achat de la laine brute aux éleveurs.

Les produits de La Maison Jouin sont pensés pour minimiser leur impact environnemental et développer les interactions sociales, selon les principes de l'économie circulaire. Ainsi, les courtepointes sont constituées d'un minimum de 12 % de tissus upcyclés.

La Maison Jouin, en plus de son atelier de fabrication artisanale, c'est une filature qui transforme de petits lots de matière (laine de brebis, de chèvres, d'alpagas...). La filature permet aux projets nécessitant de petites quantités de matière de réaliser une transformation à l'échelle correspondant à leurs besoins.

« Oh my laine! C'est des savoir-faire au service du savoir-vivre! », affirme Guillaume Jouin.



Parcours

Originaire de Normandie, Guillaume a grandi au milieu des champs de lin. Suite à une formation technique dans les matériaux composites et une dizaine d'années d'expérience chez les soustraitants de l'aéronautique, il prend le large et part travailler en Nouvelle-Zélande. A son retour en France, le souhait de s'installer en milieu rural et de travailler avec les fibres naturelles est fort... C'est finalement la passion de la laine qui le gagne lors de son installation en Aveyron. Il apprend le métier de matelassier pendant 5 ans, puis décide de créer sa propre activité.

La Tisserie – latisserie.fr



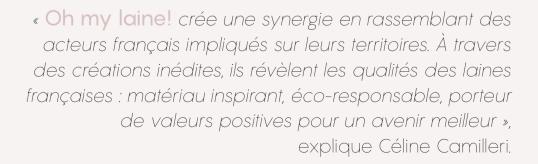
Parcours

Après avoir obtenu son diplôme en Design d'objet et plusieurs années en tant que décoratrice pour le spectacle, Céline Camilleri s'installe dans le Puy-de-Dôme. Avec un intérêt grandissant pour cette matière noble qu'est la laine, ressource locale insuffisamment valorisée, elle se forme au tissage sur métier à bras auprès d'une professionnelle et reprend une recherche en Design d'objets pour la maison à partir de laines locales. C'est en 2019, qu'elle fonde La Tisserie : un atelier de tissages d'exception installé au cœur d'un territoire rural riche de ressources et de savoirfaire. Son regard de designer et ses mains de tisserande se coordonnent pour l'élaboration de tapis et objets textiles uniques qui donnent à un lieu sa tonalité singulière. Les lignes sobres, épurées, couleurs chaudes, font l'identité des tapis et tentures murales.

Dans un monde qui s'est éloigné des sources et du sens, La Tisserie a choisi d'être là où naît la matière : au cœur du Massif central, berceau d'une pluralité d'élevages ovins, et donc de laines. Les collections de textiles tissé mettent en avant plusieurs races ovines françaises.

Les laines sont travaillées dans leurs couleurs naturelles en jouant des dégradés et des contrastes. En fonction des saisons et des provenances, les tonalités des laines changent et présentent un panel de couleurs chaudes, non teintées, toujours profondes et étonnantes. Cette variété alimente les propositions de La Tisserie et fait de chaque tapis et tapisserie une pièce unique. Tout le processus de transformation de la laine est réalisé sur le territoire, une région riche en savoirfaire lainiers portés par les agriculteurs et artisans du secteur. La Tisserie travaille en bonne intelligence avec ces acteurs et participe au développement du tissu économique local, dans le respect de l'environnement. Par cette démarche qualitative, elle établit un rapport de confiance et propose une expertise partagée. Les objets finis, issus de cette chaîne responsable et vertueuse portent en eux cet attachement à des valeurs humanistes et écologiques.

Volontairement intuitifs et répétitifs, le tissage et le feutrage à l'aiguille sont des processus qui induisent la qualité singulière de l'ouvrage. L'atelier accorde soin et exigence technique à chaque pièce, le travail lent et posé de l'artisan pour donner vie au dessin. Les créations sont des fenêtres dans nos intérieurs : des univers abstraits, graphiques et élégants inspirés de paysages et qui rentrent en résonance avec l'espace architectural qui les accueille. La Tisserie porte un regard contemporain, curieux et audacieux sur les savoirfaire ancestraux du tissage et du feutrage ; les techniques revisitées et l'héritage culturel définissent de nouveaux horizons esthétiques. Patience et exigence sont maitres mots pour créer des pièces uniques au rythme graphique dicté par la mise en œuvre de la technique. Chaque projet est singulier et est confectionné à la main, sur mesure selon la demande et les contraintes



Laines Paysannes laines-paysannes.fr



Laines Paysannes croit en la nature et en ses ressources, c'est pourquoi l'atelier travaille pour magnifier la pure laine de mouton et conserver son caractère brut et authentique. Par cette démarche, Laines Paysannes s'engage chaque jour à faire bouger les lignes. Du textile, de la pensée et de la conduite, les artisans croient en un monde plus juste, où les Hommes et la Nature s'accordent, ensemble, vers le changement.

Dans les secteurs de la mode et la décoration, il est aujourd'hui difficile de connaître l'origine et les conditions de fabrication des produits. Défendant une industrie vertueuse où le textile retrouve portée symbolique ou charge sentimentale, Laines Paysannes, travaille main dans la main avec celles et ceux aui font le textile : moutons, éleveurs, créateurs, artisans et industriels les bureaux et atelier côtoient d'ailleurs les champs où pâturent les troupeaux. Chaque année, l'équipe se rend de ferme en ferme pour récolter et sélectionner les plus belles laines locales. Une main dans la matière, un pied

dans la création, ce travail d'équipe est réalisé avec obstination et bienveillance pour créer des pièces textiles belles, authentiques, singulières et poétiques.

Au rythme des saisons, les ateliers Laines Paysannes poursuivent les gestes ancestraux de tissage artisanal. Sobres et élégants, leurs tapis en laines naturelles mêlent une création libre, éthique, authentique et sur mesure pour tous les intérieurs. Dans ses tissages, Laines Paysannes prend soin des hommes et de la terre, œuvre à recréer du lien entre bêtes, matière et savoir-faire.

« Oh my laine!, c'est l'occasion pour Laines Paysannes d'ouvrir son activité et sa vision à des professionnels de la décoration et aux passionnés des belles matières et objets de qualité », raconte Sarah Hô



Parcours

Diplômée en 2015 des ateliers de tapisserie d'Art de l'École Duperré à Paris, Sarah Hô s'intéresse tout particulièrement aux textiles pour l'habitat, leurs typologies, production, usages... et décide de poursuivre ses recherches en intégrant un master en design à Toulouse. Surface tissée, lieu de rencontres, objet nomade et vecteur de récits, le tapis sera son objet d'étude. Installée à Toulouse depuis, elle partage son temps entre les ateliers de Laines Paysannes où elle travaille au développement d'une gamme de tapis tissés à la main avec des laines récoltées et transformées en Ariège, et son propre atelier de tapisserie d'art.

Parcours

Artisane des métiers d'art, Jenny Braeckman travaille le feutre de laine dans son atelier limousin depuis 2019. Elle y faconne lentement la laine de mouton avec de l'eau du savon et un savoir-faire maitrisé. Son bagage créatif rassemblant les études d'arts plastiques, d'arts appliqués et d'histoire de l'art la mène à se rapprocher de l'archéologie et à se spécialiser dans l'étude des céramiques médiévales et antiques. Mais une rencontre va bouleverser ses prétentions à la terre cuite pour la guider vers une matière aui l'a séduite dès le premier contact : la laine feutrée. La transformation d'une nappe de laine cardée en textile non tissé léger et résistant lui ouvre des perspectives de créations inattendues Elle découvre toute la générosité de la laine et comprend que cette matière noble est en accord avec ses valeurs écologiques profondes. Dès lors elle se passionne pour ce savoir-faire et se forme plusieurs années auprès de feutrières de renom au sein du Centre de formation LAINAMAC, dans la Creuse. En 2019, cina ans après sa rencontre avec le feutre et suite à un travail personnel persévérant, elle créer son atelier Mö Créations feutrées.

Elle expose régulièrement dans des boutiques, des galeries et des marchés d'artisanat d'art. Elle participera au Salon International du Patrimoine Culturel au Carrousel du Louvre sous le Pavillon Nouvelle-Aquitaine en septembre 2021.





Dans les intérieurs encombrés et dépersonnalisés, avoir de beaux objets sur lesquels poser les yeux, qui apaisent et racontent une histoire permet de tirer l'essence même du bien-vivre chez soi : se ressourcer. C'est un langage intime par lequel un nouveau rapport à ce qui nous entoure prend naissance. Avec douceur, excellence et passion, l'atelier Mö Créations feutrées participe à réactiver ce lien profond entre l'objet et l'humain.

Par l'usage du matériau noble et doux qu'est la laine feutrée, par son façonnage attentif et précis, par les formes légères et poétiques obtenues, ces créations sont une invitation à la reconnexion émotionnelle. Mö Créations feutrées crée des objets de décoration d'intérieur en laine feutrée. Pièces uniques et petites séries sont réalisées à la main par l'artisane elle-même. Des créations sensibles, organiques et poétiques naissent de son savoir-faire mêlant techniques ancestrales et expérimentations

personnelles. L'Atelier offre à la laine les libertés des volumes et de l'espace. Par son savoir-faire particulier Mö Créations feutrées développe une série de grands formats épurés, de sculptures délicates et des projets plus intimistes. Le façonnage de la laine est là le fruit d'une volonté de conjuguer tradition et innovation. Attentive à se renouveler par un travail singulier et rigoureux, la créatrice montre toute l'excellence de son savoir-faire à travers ses collections d'objets de décoration d'intérieur.



« Participer à Oh my laine! c'est aller à la rencontre d'un public averti en l'invitant à se connecter à la matière et inspirer ainsi des applications nouvelles issues de mon savoir-faire particulier. C'est également bénéficier de la puissance d'un collectif d'artisans impliqués dans la filière laine », explique Jenny Braeckman.

Autour du showroom, pendant la Paris Design Week.

Résidence « nouveaux regards sur la laine française »

A l'occasion du showroom Oh my laine! 2021, LAINAMAC présente le résultat du travail exploratoire sur la création de fils et matières inspirantes, mené dans le cadre de son programme Lanathèque-Recherche, à partir d'approvisionnement en fils 100 % tracés et locaux. Mis en place en 2021, cette recherche a pour but d'explorer le potentiel des laines de Creuse et d'imaginer de nouvelles perspectives et débouchés pour demain.

La résidence de la designer Audrey Bigouin s'inscrit dans la volonté de LAINAMAC de valoriser et promouvoir la filière laine française. Dans un contexte de regain d'intérêt du marché pour les fibres naturelles, françaises et locales, LAINAMAC se donne pour mission d'ouvrir la recherche pour faire de ces ressources locales la matière des créateurs de demain.

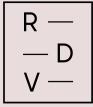
Pour cela, ont été développés des fils à l'approvisionnement tracé en partenariat avec les filatures de Creuse. Ces fils ont été le point de départ des recherches textiles présentées ici, proposant un nouveau regard sur cette matière. Une approche à la fois esthétique et technique qui permettra d'inspirer le monde professionnel et d'impulser de nouveaux usages autour de la laine.

C'est au sein de la société Blanchard Tech & Yarns, spécialiste de l'assemblage de fils que la designer Audrey Bigouin a mené ce travail de recherche autour des assemblages et des croisements de matières.

Créée en 1920 cette société se diversifie dans la fabrication de fils métalliques utilisant des métaux précieux à destination des marchés de la dorure. Elle élargit à partir des années 1960 son activité à la production de fils guipés, retordus et fantaisie à destination des marchés de l'habillement et de l'ameublement. Elle développe depuis 1990 des fils techniques, conçus pour des applications industrielles.

Ce programme a pour but de mettre en lumière les laines du Massif central et plus particulièrement de Creuse à travers des productions innovantes qui dynamiseront à terme la filière laine française.





Présentation et échanges sur le travail de recherche en présence d'Audrey Bigouin : le 11 septembre à 17h.

Unique plateforme entièrement dédiée à la laine, LANATHEQUE, portée par LAINAMAC, permet d'identifier les meilleurs fournisseurs et prestataires, à la bonne échelle pour ses projets. Du sur mesure à la grande série, LANATHEQUE s'appuie sur l'expertise d'entreprises françaises spécialistes de la laine pour référencer des services incontournables et des matières premières (laines, nappes et fils), des matières catalogue (feutres, tissés, mailles), mais aussi des matières pouvant être réalisées sur mesure (tissé lumineux, nuno silk, galons, etc.). La mise en relation est immédiate avec les fournisseurs et fabricants, sans inscription ou enregistrement préalable sur la plateforme.

Un projet soutenu par la DRAC de Nouvelle Aquitaine.

www.lanatheque.fr







« OH MY LAINE! hors les murs », une installation de Dephine Ciavaldini pour LAINAMAC.

Une installation textile monumentale, allegorie de la filiere laine et de la pratique du tissage, aux archives nationales

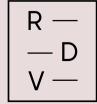
Depuis 2019, le programme Oh my laine! porté par LAINAMAC a pour mission de mettre en lumière les savoir-faire de la filière et plus particulièrement en lien avec le secteur de la décoration. Pour la première fois, LAINAMAC investira un espace extérieur magistral : la cour d'honneur de l'Hôtel de Soubise, sûrement le plus splendide hôtel du Marais, en donnant carte blanche à l'artiste plasticienne et scénographe Delphine Ciavaldini.

L'installation de l'artiste s'inscrira dans l'objectif de LAINAMAC de revaloriser la filière laine française. L'artiste réinterprétera l'acte millénaire du tissage, entre les colonnes doubles de la cour d'honneur de l'Hôtel de Soubise, donnant une perspective insolite sur un paysage fusionnant le textile au minéral. Le travail de plasticienne de Delphine Ciavaldini s'intéresse à l'ouvrage quotidien socialement invisibilisé. Cette démarche l'a amené à travailler depuis plusieurs années avec de la laine recyclée afin de présenter ce matériau sous d'autres formes, majoritairement de grandes installations à caractère architectural.

Pour Oh my Laine! hors les murs, Delphine Ciavaldini a choisi de faire dialoguer les ouvrages. L'ouvrage prestigieux qu'est l'architecture et l'ouvrage

modeste qu'est le travail de la laine. L'architecture procure des enceintes dans lesquelles peut s'organiser le vivre ensemble quand le travail de la laine accompagne l'intimité quotidienne.

Delphine Ciavaldini met en écho ces deux aspects de l'ouvrage dans une pièce monumentale tissée à même le péristyle de l'hôtel de Soubise. Le tissage de laine accompagne l'architecture du bâtiment remarquable et parle de la transmission de ces différents savoir-faire, de la tradition à la contemporanéité. Une installation, constituée d'entrelacs de fils, à venir admirer dans un écrin d'espaces verts constitués de jardins autrefois propriétés de différents hôtels particuliers : les hôtels de Rohan, d'Assy, Breteuil, Fontenoy et Jaucourt.



L'installation « OH MY LAINE! hors les murs », se tiendra au : 60, rue des Francs Bourgeois - Paris (métro Saint-Paul. du 9 au 19 septembre de 8h00 à 20h00.



· Inauguration : rencontre et échanges avec l'artiste Delphine Ciavaldini, aux Archives Nationales, le 9 septembre à 18h30.



Originaire du spectacle vivant, Delphine Ciavaldini pratique les métiers de la scène depuis 25 ans en France et en Angleterre. Cette orientation, qui a commencé par les costumes et accessoires, a bifurqué au fil des ans vers la scénographie et la mise en scène (elle a notamment reçu en 2008 l'équivalent indien du Molière de la meilleure scénographie pour «The Absent Lover»; en 2017 le grand prix de la presse du Festival Off d'Avignon pour co-mise en scène de «Les vies de Swann»). L'appréhension de l'espace et sa dramaturgie ont très fortement influencé sa pratique de plasticienne. Depuis 2012 elle propose des installations qui s'apparentent à des environnements, des architectures. Le visiteur qui les traverse et se meut dans les pièces devient plus qu'un spectateur, l'espace est donné en expérience.

Delphine Ciavaldini construit ses installations avec des matériaux usuels récupérés (fils de laine, papier peint, cintres, cravates, portes et fenêtres...) et les «recode» afin qu'ils nous disent autre chose de notre quotidien.

Son travail a été présenté en galeries, centres d'arts, musée, église, arboretums ou milieux urbains extérieurs, en France mais aussi au Kazakhstan (2014), en Roumanie (2015), en Allemagne (2016) et aux États-Unis (2020)

Contact

Géraldine Cauchy - LAINAMAC - 06 43 79 11 36

Contacts presse Living Room RP

Élise Journé - elise.journe@livingroom.fr - 01 42 21 86 86 Marion Monamy - marion.monamy@livingroom.fr - 01 42 21 86 86



